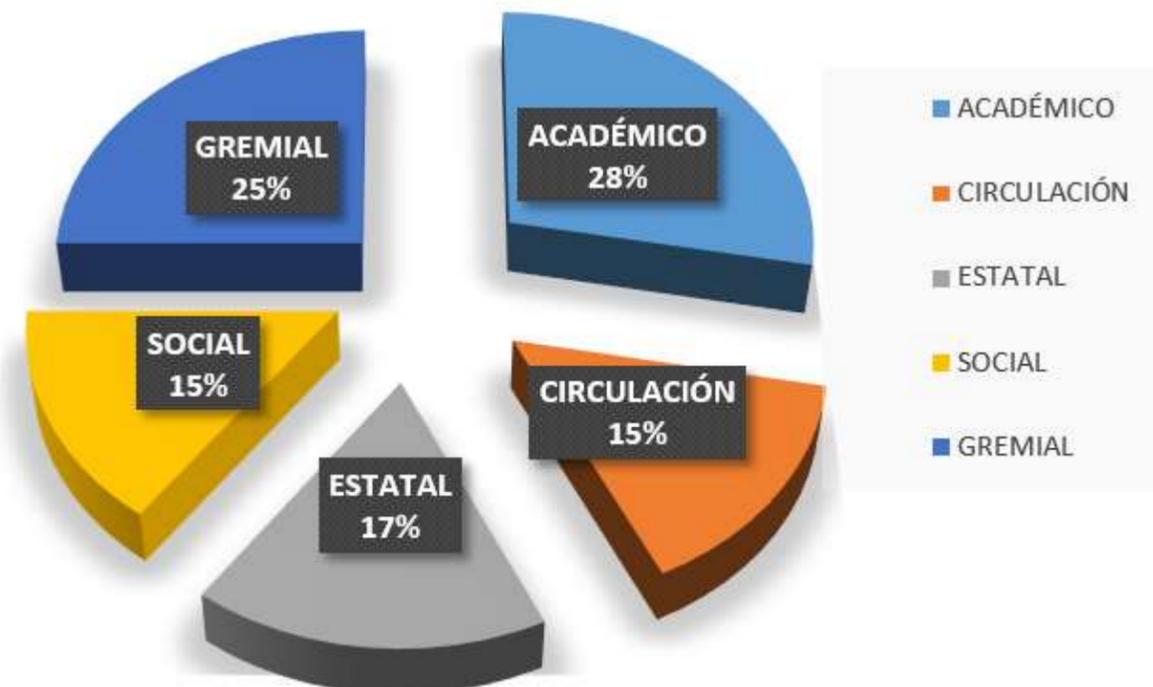
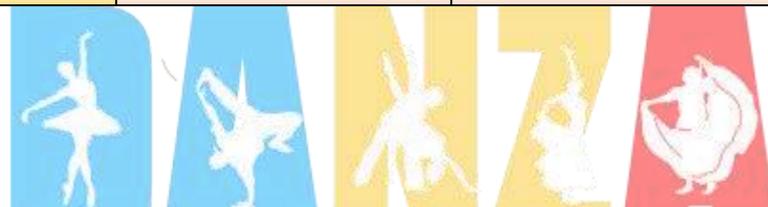


ANÁLISIS DE PROPUESTAS SOBRE LAS ASPIRACIONES DEL SECTOR



ACADÉMICO		CIRCULACIÓN		ESTATAL		SOCIAL	GREMIAL	
INSTITUCIONAL	PROCESUAL	PROMOCIÓN	VIVENCIA	LEGISLATIVO	POLITICO	RECONOCIMIENTO	ORGANIZACIONAL	COMPETENCIAS
Escuelas del folclor	Que se fundamente el que hacer de la danza en el portador	Que haya más escenarios para circular	Escenarios informales para promover el baile	Políticas de protección y promoción del patrimonio,	Presupuestos estatales para Danza	Compañías formalmente contratadas	Atender amenazas	Trabajo cooperativo para dignificar el trato hacia los profesionales de la Danza
Escuela nacional del Folclor	Trascender el arraigo regional, por la apropiación de patrimonio	Espacios para la circulación y promoción de la danza	Espacios para el reconocimiento, el tejido de la sana convivencia	Políticas educativas, políticas de protección al que	Presupuesto para la danza privados y estatales	Dignificación por el quehacer artístico	Organización gremial formalmente reconocido	Crear un trabajo cooperativo en
Conformación del centro nacional de la danza, que cuente con documentación,		Eventos de Danza	La práctica de la		Presupuestos	Reconocimiento del artista como	Fortalecimiento de una	



<p>fundamentación de la danza en Colombia y en el mundo</p> <p>Sistematizar la memoria de los diversos maestros de la danza a través de la historia en Colombia</p> <p>Que se reconozca el quehacer artístico cultural tanto por la formación académica como por su experiencia</p> <p>Universidad académica para la formación académica de la danza en sus diversas modalidades</p>	<p>nacional, donde la danza es una vertiente que hace parte de un quehacer universal</p> <p>Jóvenes con oportunidad para educar el cuerpo</p> <p>Más Escuelas de Danza</p> <p>Escuela de formación en todos los niveles</p> <p>Generarse un currículo para el desarrollo, enseñanza y promoción de la danza a nivel nacional</p> <p>Registro del quehacer, de los fundamentos, de los trabajos que</p>	<p>con atención digna para las agrupaciones invitadas</p>	<p>danza sin tanto requisito y formalismo</p> <p>El encuentro en medio de la diferencia, de la diversidad en las distintas formas de hacer en el ámbito artístico.</p> <p>Que se incentive el baile como vivencia, la creación como oportunidad de fortalecimiento social</p> <p>El encuentro en medio de la diferencia, de la diversidad en las distintas formas de hacer en el ámbito artístico.</p> <p>Fiesta como</p>	<p>hacer laboral</p> <p>Remuneración digna a quienes promueven la recuperación del patrimonio</p> <p>Remuneración acorde a las labores profesionales que se ejerce</p> <p>Derechos que permitan garantías prestacionales y seguridad social</p> <p>Reconocimiento de la Danza como una necesidad social</p>	<p>estatales participativos y equitativos a cada sector</p> <p>Recursos y apoyo para que la danza llegue a regiones apartadas, incentivando la recuperación de sus tradiciones</p> <p>Políticas que incentiven las practicas raizales, tradicionales</p> <p>Apoyo para que comunidades raizales puedan circular desde sus prácticas artísticas la promoción de valores humanos,</p>	<p>gestor del tejido social</p> <p>Reconocimiento de la danza como componente de salud pública</p> <p>Maestros y pensadores reconocidos, contratados por su experiencia y desarrollo en un Centro Nacional de la Danza para promover la educación, reflexión, circulación, observación y trabajo por la danza</p> <p>Dignificación del maestro de Danza</p> <p>Reconocimiento de la danza como</p>	<p>comunicación asertiva al interior del sector y con otros sectores</p> <p>Respeto entre las diversas modalidades de danza</p> <p>Sistema de identificación del sector, que diagnostique, que incentive el desarrollo desde cada quehacer al interior de la danza</p> <p>Unidad y humildad al interior del sector</p> <p>Apropiación de un plan nacional de Danza</p> <p>Tener injerencia en la concepción</p>	<p>gestión por proyectos, según las virtudes de cada maestro</p> <p>Un sector organizado, consolidado, unido, investigativo, con reconocimiento por la labor de humanización</p> <p>Un gremio organizado y solidarizado</p> <p>Fortalecimiento del tejido social al interior del sector</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---

<p>Facilidad para acceder a la formación en programas académicos que complementen a la experiencia</p> <p>Proyecto de formación nacional en danza</p> <p>reconocimiento entre modalidades de danza</p>	<p>sobre la danza hay</p> <p>Programas de formación teórico, practico, en gestión, en investigación, en cada modalidad de danza</p> <p>Danza incluida dentro de los currículos académicos</p> <p>Pedagogía en danza que triangulen la Danza como un medio de ser, hacer y percibir</p> <p>Pedagogía que humanice la práctica y a sus integrantes</p> <p>La formación y desarrollo en danza sea procesual,</p>		<p>hecho popular con dónde nace y se forma la memoria</p> <p>Comunidades campesinas que cuentan al mundo como es su quehacer</p> <p>Escenarios documentando esta manifestación desde cada contexto</p> <p>Espacio digno para circular productos artísticos en regiones rurales, y municipios</p>		<p>culturales, como medio de contrarrestar estigmatización y flagelo de violencia</p> <p>Veeduría que vele por el cuidado de los recursos estatales locales, departamentales y nacionales</p>	<p>un derecho, en reivindicación a lo que ya esta consignado en la constitución</p> <p>Reconocimiento y presupuesto para la creación</p> <p>Se reconozca el aporte artístico como una opción de vida, que aporta al crecimiento de sociedad, con oportunidad de remuneración digna</p> <p>Reconocimiento a su labor como gestores de la construcción de nación</p> <p>Que se posicione la profesión del</p>	<p>de país</p> <p>Organizaciones que respalden el quehacer cultural</p> <p>Incentivar a más personas a que se vinculen de la práctica de la danza</p> <p>Es necesario superar la sensación de escasez con una visión conjunta</p> <p>Danza como patrimonio cultural de la nación</p> <p>La danza como eje formador de la estructura de sociedad, articulador</p> <p>Danza como</p>	
---	--	--	--	--	---	--	---	--

	<p>atendiendo al desarrollo de las personas según sus rasgos, con la dignificación y rigor correspondiente</p> <p>Crecer en el ámbito de la investigación y documentación</p> <p>Educación en Danza integral, mente, emoción, espíritu y cuerpo</p> <p>Trabajo transversal entre ministerio de cultura y ministerio de educación, mediante el desarrollo formal de las expresiones artísticas</p> <p>Danza que valide practicas pedagógicas de violencia, ni de</p>					<p>maestro de Danza</p> <p>Dignificación laboral desde el mismo artista</p>	<p>medio de debate constructivo, mediado por el dialogo</p> <p>Danza como narrativa de concertación de las percepciones y practicas</p> <p>El sueño en la Danza como medio de visión hacía un estado mejor</p> <p>La danza como medio de reflexión desde el encuentro consigo mismo, y con otros, en el ámbito sensible</p> <p>Desarrollo de la Danza como pretexto para ser solidarios</p>	
--	---	--	--	--	--	---	---	--

	<p>palabra, ni de acción</p> <p>Danza como medio de encuentro y construcción del ser humano</p> <p>Incluir en Grupos de diversas comunidades (mestizas, mulatas, afrodescendientes, indígenas, raizales, etc) que bailen su memoria pensum académico de educación formal</p> <p>Transversalidad del arte como un eje que vincula y estimula el fortalecimiento de la familia, comunidad y sociedad</p> <p>Maestros formados</p>						<p>Un sector de la danza que se reconozca en sus prácticas de la tradición como la memoria de sus ancestros</p> <p>Dignificación desde el mismo artista</p> <p>Un posicionamiento que dignifique en la remuneración del quehacer artístico</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

**y titulados en cada
modalidad para
orientar la danza
formalmente**

**Que haya recursos
para financiar
programas de
circulación
promoción y
formación en el
ámbito artístico**

**Profesionalización
al artista**

**Cualificación
académica para
ejercer su labor de
la manera más
excelente**