

ANALISIS DE PROPUESTAS SOBRE LAS ASPIRACIONES DEL SECTOR DANZA

NOMBRE DEL MAESTRO	PROPUESTA RESPECTO A ASPIRACIONES, SUEÑOS Y EXPECTATIVAS
Carlos Vásquez	Más Escuelas de Danza
	Jóvenes con oportunidad para educar el cuerpo
	Escuelas del folclor
	Incluir en el pensum académico de educación formal
	Maestros formados y titulados en cada modalidad para orientar la danza formalmente
	Grupos de diversas comunidades (mestizas, mulatas, afrodescendientes, indígenas, raizales, etc) que bailen su memoria
	Fiesta como hecho popular con dónde nace y se forma la memoria
	Comunidades campesinas que cuentan al mundo como es su quehacer
	Escenarios documentando esta manifestación desde cada contexto
	Que hayan más escenarios para circular
	Escenarios informales para promover el baile
	La práctica de la danza sin tanto requisito y formalismo
	Compañías formalmente contratadas
	Eventos de Danza con atención digna para las agrupaciones invitadas
	Espacios para el reconocimiento, el tejido de la sana convivencia
	Políticas de protección y promoción del patrimonio, Políticas educativas, políticas de protección al que hacer laboral
El encuentro en medio de la diferencia, de la diversidad en las distintas formas de hacer en el ámbito artístico.	
Juan Manual Martha	Empoderarse de la condiciones de dignificación que es requiere en el ámbito laboral
	Trabajo cooperativo para dignificar el trato hacia los profesionales de la Danza
	Remuneración digna a quienes promueven la recuperación del patrimonio
Nancy Foronda	Facilidad para acceder a la formación en programas académicos que complementen a la experiencia
Rubén España	Que haya recursos para financiar programas de circulación promoción y formación en el ámbito artístico
	Danza incluida dentro de los currículos académicos
	Reconocimiento del artista como gestor del tejido social
	Profesionalización al artista
	Derechos que permitan garantías prestacionales y seguridad social
Reconocimiento de la danza como componente de salud pública	
Lina Paola Forero Barbosa	Conformación del centro nacional de la danza, que cuente con documentación, fundamentación de la danza en Colombia y en el mundo
	Maestros y pensadores reconocidos, contratados por su experiencia y desarrollo en un Centro Nacional de la Danza para promover la educación, reflexión, circulación, observación y trabajo por la danza
	Registro del quehacer, de los fundamentos, de los trabajos que sobre la danza hay
	Crear un trabajo cooperativo en gestión por proyectos, según las virtudes de cada maestro
	Programas de formación teórico, practico, en gestión, en investigación, en cada modalidad de danza



	Sistematizar la memoria de los diversos maestros de la danza a través de la historia en Colombia
Cesar Monroy	Presupuesto para la danza privados y estatales
	Reconocimiento de la danza como un derecho, en reivindicación a lo que ya esta consignado en la constitución
	Reconocimiento y presupuesto para la creación,
	Se reconozca el aporte artístico como una opción de vida, que aporta al crecimiento de sociedad, con oportunidad de remuneración digna
Gerson Jara	Un sector organizado, consolidado, unido, investigativo, con reconocimiento por la labor de humanización
	Que se fundamente el que hacer de la danza en el portador
	Que se incentive el baile como vivencia, la creación como oportunidad de fortalecimiento social
	Trascender el arraigo regional, por la apropiación de patrimonio nacional, donde la danza es una vertiente que hace parte de un quehacer universal
Patricia Borbón	Espacio digno para circular productos artísticos en regiones rurales, y municipios
	Proyecto de formación nacional en danza
	La formación y desarrollo en danza sea procesual, atendiendo al desarrollo de las personas según sus rasgos, con la dignificación y rigor correspondiente
	Dignificación desde el mismo artista
	Educación en Danza integral, mente, emoción, espíritu y cuerpo
Danny Delgado	Recursos y apoyo para que la danza llegue a regiones apartadas, incentivando la recuperación de sus tradiciones
Guillermo Laguna	Un gremio organizado y solidarizado
	Un posicionamiento que dignifique en la remuneración del quehacer artístico
	Veeduría que vele por el cuidado de los recursos estatales locales, departamentales y nacionales
Mariela Mena	Espacios para la circulación y promoción de la danza
	Dignificación por el quehacer artístico
	Políticas que incentiven las practicas raizales, tradicionales
	Transversalidad del arte como un eje que vincula y estimula el fortalecimiento de la familia, comunidad y sociedad-
	Trabajo transversal entre ministerio de cultura y ministerio de educación, mediante el desarrollo formal de las expresiones artísticas
Hipólito Aragón	Apoyo para que comunidades raizales puedan circular desde sus prácticas artísticas la promoción de valores humanos, culturales, como medio de contrarrestar estigmatización y flagelo de violencia
	Que se reconozca el quehacer artístico cultural tanto por la formación académica como por su experiencia
María Elisa Alfaro	Atender amenazas
	Dignificación del maestro de Danza
	Cualificación académica para ejercer su labor de la manera más excelente
	Fortalecimiento del tejido social al interior del sector
	Reconocimiento a su labor como gestores de la construcción de nación
	Escuela nacional del Folclor
	Que se posicione la profesión del maestro de Danza

Mauricio Calle Cometa	Organización gremial formalmente reconocido
	Fortalecimiento de una comunicación asertiva al interior del sector y con otros sectores
	Generarse un currículo para el desarrollo, enseñanza y promoción de la danza a nivel nacional
	Respeto entre las diversas modalidades de danza
	Presupuestos estatales participativos y equitativos a cada sector
	Universidad académica para la formación académica de la danza en sus diversas modalidades
	Remuneración acorde a las labores profesionales que se ejerce
	Dignificación laboral desde el mismo artista
Gildardo Aguirre	Sistema de identificación del sector, que diagnostique, que incentive el desarrollo desde cada quehacer al interior de la danza
	Unidad y humildad al interior del sector
Camilo Maldonado	Es necesario superar la sensación de escasez con una visión conjunta
	Apropiación de un plan nacional de Danza
	Tener injerencia en la concepción de país
	Incentivar a más personas a que se vinculen de la práctica de la danza
Sofía Fonseca	Organizaciones que respalden el quehacer cultural
	Escuela de formación en todos los niveles
	Reconocimiento de la Danza como una necesidad social
	Presupuestos estatales para Danza
	Danza como patrimonio cultural de la nación
	La danza como eje formador de la estructura de sociedad, articulador
Didier Muñoz	Crecer en el ámbito de la investigación y documentación
	reconocimiento entre modalidades de danza
Karina García	Pedagogía en danza que triangulen
	Pedagogía que humanice la práctica y a sus integrantes
	La Danza como un medio de ser, hacer y percibir
	Danza que valide practicas pedagógicas de violencia, ni de palabra, ni de acción
	Danza como medio de encuentro y construcción del ser humano
	Danza como medio de debate constructivo, mediado por el dialogo
	Danza como narrativa de concertación de las percepciones y practicas
Edgar Sandino	El sueño en la Danza como medio de visión hacía un estado mejor
	La danza como medio de reflexión desde el encuentro consigo mismo, y con otros, en el ámbito sensible
	Desarrollo de la Danza como pretexto para ser solidarios
	Un sector de la danza que se reconozca en sus prácticas de la tradición como la memoria de sus ancestros