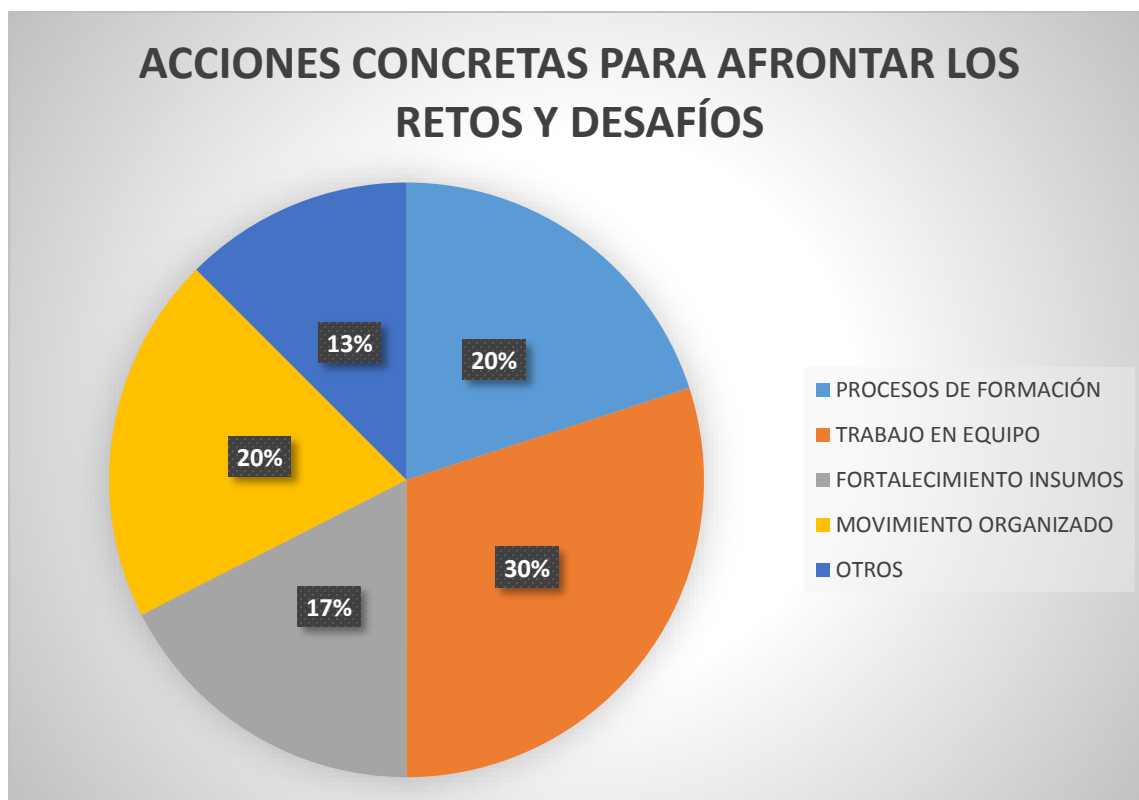


## ACCIONES CONCRETAS PARA AFRONTAR LOS RETOS Y DESAFÍOS

MAESTROS QUE INTERVINIERON 18

ACCIÓN	NUMERO DE MAESTROS QUE COINCIDIERON
PROCESOS DE FORMACIÓN	8
TRABAJO EN EQUIPO	12
FORTALECIMIENTO INSUMOS	7
MOVIMIENTO ORGANIZADO	8
OTROS	5



## PROCESOS DE FORMACIÓN

- Profecionalización
- Es unir los saberes
- Código ético
- Recursos TIC
- Pedagogía Danzaria
- Creación argumentada
- Cimientos del conocimiento
- Documentar la memoria

## Trabajo en equipo

- Organizado
- Colectivo
- Crear una red
- Ser constantes
- Proyectarse
- Pensarse como industria
- Principio de Colectinidad
- Festivales Unifcados

## Fortalecimiento Insumos

- Bibliotecas bien estructuras
- Información virtual y física adsequible
- Pautas concretas para investigaciones fundamentadas
- Relatos de transmisión

## Otros

- Sentido de pertenencia
- Elegir bien los representantes
- Humanización del oficio

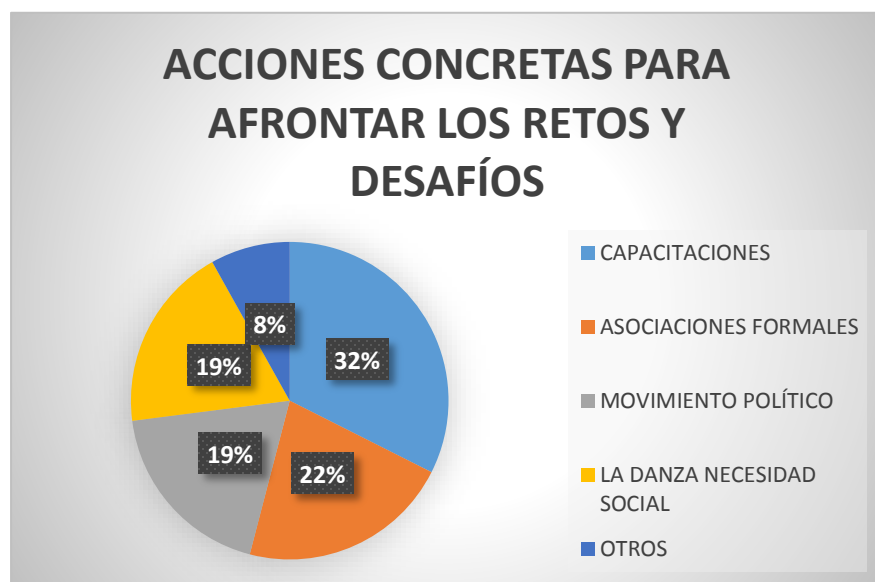
## Movimiento organizado

- Reconocernos
- Respertanos
- Transformar el esquema para ser escuchados
- Promulgar políticas publicas
- Fundamentación de derechos
- Consciencia
- Impacto social

## ACCIONES QUE ROBUSTECEN LOS AVANCES EN EL SECTOR

MAESTROS QUE INTERVINIERON 14

ACCIÓN	NUMERO DE MAESTROS QUE COINCIDIERON
CAPACITACIONES	12
ASOCIACIONES FORMALES	8
MOVIMIENTO POLÍTICO	7
LA DANZA NECESIDAD SOCIAL	7
OTROS	3



## EXPECTATIVAS Y SUEÑOS PARA EL SECTOR

MAESTROS QUE INTERVINIERON 20

ACCIÓN	NUMERO DE MAESTROS QUE COINCIDIERON
EDUCACIÓN PROFESIONAL	11
DAMNIFICAR LA PROFESIÓN	10
LUGARES DE CONSULTA E INVESTIGACIÓN	7
TRABAJAR EN FORMA ASOCIADA	6
RECURSOS PÚBLICOS PROPIOS	5
OTROS	2



## EXPECTATIVAS Y SUEÑOS PARA EL SECTOR

Escuelas de formación.

Memoria para contar ideal para conocernos

Espacios como teatros para media tortas

Bailar y contar al mundo como lo hacemos

Rigor de la práctica del oficio.

Agrupaciones y escuelas.

Agrupaciones que hacen las cosas muy bien.

Universo en el colectivo para comunicarnos con el otro, ver la danza de una manera distinta.

Festividad por el cuerpo

Políticas educativas, protección de la vida.

----

Caminar de la danza y exigir lo que conlleva en nuestro exigir de la danza. Vivir de enseñar de la danza. Establecer la unión y la visión.

Se hace por gusto a investigación del folclor, verdadero que hacer en la danza.

----

Lucha los bailarines por las titulaciones, sea gestor cultural, carrera profesional en danza, por medio de la experiencia.

La danza no se olvida.

----

Danza, las festividades, incluidos en currículos escolares, idea social importancia, se forma líderes. En el currículo escolar integrado. En casa, para pautas activas, la danza en lugares en lo político en lo económico.

-----

Maestros de la danza, el centro alrededor, un lugar en donde se halle videos, libros, crear un centro nacional de la danza, que se encuentra documentación. De donde viene. El patronato lo pensó, pero porque no tener un centro nacional de la danza con recursos, pensar la danza, sino desde otras asignaturas. Tener un registro, un material, un registro de un maestro, escuchar personas que tienen muchas experiencias.

Asociarnos y crear tipos de trabajos por estos proyectos. Cuantos se unen 3 o 4 de x sector.

Derecho a la creación, no pensándolo como banco en las ganancias y todo aquello alrededor e la pandemia. Que todo cabe como industria naranja, y todo alrededor de un software o algo así. Si no vivir de lo que a mi me gusta, artistas vivir de nuestras profesiones productos artísticos, nos paguen por lo que hacemos.

Sector de la danza investigativo, investigue que saque y se recupere. En el sector de la danza en esos sueños. Al manera de encontrarnos con otros. La danza una parte fundamental para humanizar.

Espacio para presentar nuestros productos artísticos, solo en las capitales hay teatros para mostrar un proyecto artístico, necesario en un espacio para que sea digno mostrar proyecto.

Se centraliza la cultura en una capital. El sueño proyectos concretos de educación, que se gestione lo político, proyectos concretos de formación, escuelas niveles tecnológico y profesionales. En Colombia que se tenga, formación municipios sea procesual. Proceso ballet faca y Funza, no curso de ocupación del tiempo libre, escuela es para estudiar y llevarlo de aquí y allá. FORMACION PROCESUAL. Nosotros valemos.

Valor por arriba para la danza. Cada persona que llegue quede a la mismo posición , la dnza no pedir la limosna, no ha dado en el gremio eso así como un gran resultado, es mejor que se valore.

No es cuerpo solamente no solo es mente, es espíritu.

Sueño aspiraciones, desde los recursos, necesarios como apoyo, buscar comunidades apartadas en diferentes regiones apartadas y aprender historia local

Aspiraciones del sector el sentir vivo y comparto, en diferentes festivales eventos, tener un verdadero reconocimiento publico estado o privadas. No solo ser pordioseros de la cultura. Expresión de verdad, apoyos, que sea en el presupuesto y organizarnos nosotros para exigir, veeduría y contraloría para estas actividades. Escuelas encuentros festivales.

Halla más espacios, respeto a la profesionalización, vive y sueña en la cultura y llevamos en la mayoría, desde la educación, una transversalidad del arte escuela, comunidad, familias y llegar a ellos. Más llegar a las comunidades y formar públicos. Trabajar a partir de la política pública.

Sueño Choco, mostrar el folclor a nivel nacional, el cual se aprende, encuentros, Gratitude por la enseñanza. Danza y circulación la cara positiva, de que se habla de la gente, mostrar a ese ser humano digno de admirar y agrupar. Aprender de los otros que hacen con tanto profesionalismo. A nivel nacional miremos la profesión con dignidad, tener derechos.

Fortalecer esos retos, sueños con una cualificación del maestro de danza, profesionalizado, humanizado, cultural frente a la construcción y fortalecimiento. Escuela nacional folclórica de danza y dignificar esta profesión, unidos.

/-----

Organización sector danza y todo el gremio artístico cultural, unas bases y empezar a escuchar, escribir. Sueño un sector dialogante con otros sectores, teatro, danza pintura.

Hacer diseñar curriculares y que todos tengamos claros cual es el proceso de manera conveniente. Aprender desde su aspecto, clásico moderno, folclórico, que todos sepamos en un sector representativo. Centros de formación y reconocimiento del estado, una dignificación, un reconocimiento y posicionamiento. Ese ejercicio puede contagiar a los demás. Posicionandonos.



Debe generar un sistema de dignificación de nuestro sector, que construya y trabaje unido y solidariamente, del respeto de nuestra labor, en cualquier tipo. Respeto a nivel nacional. Con humildad y sin egos, no vamos para ninguna parte. Manifestación cultural. Tenemos una obligación trabajar por la danza a nivel nacional.

Danzantes y bailarines luchamos por la profesionalización de nuestro que hacer y aun no lo tenemos. Las universidades se unan para que nos visibilicen. La danza no se olvida.

--

Sensación permanente de escases, unir enamorar en el país participar, ser autosostenible. ¿estaos preparados realmente?

Soñar desborda imaginación significativas tener una vida mejor. Organizaciones que respalden a nivel cultural y social lo que estamos realizando gubernamental. Tener escuelas y dignificar de la producción artística literaria y circulación. Reconocer como patrimonio de la humanidad y también una hermandad y unión como una nación ser un eje articulado, no disociado. Generación de sociedad.

Bailarin que se dedique a la transversalidad en las áreas de formación, que estén presentes en los temas de investigación.

Dos lugares pedagogía en danza triangula las técnicas estructuras elementos tradicionales, también sabe que se van transmitiendo saberes, repertorios que permiten el dialogo, posibilitan lo que es perspectivas de lo que es danzar en el mundo.

No validar el maltrato de los otros, validan que hallan o circulen critiquen de manera negativa, reflexión del otro es mejor, mirarnos en la diferencia en el lugar que es importante en la danza.

Foros encuentros, que podamos tener para que se puede reconocer el otro, ejercicio que hay que construir, no necesariamente llegar a un lugar común pero que la danza se consigne. Lugar de concertar y reconocer al otro.

--

Me preocupa la sobrevivencia física del planeta y la supervivencia física de manera de ver la vida, el del ser humano, la visión de transformarnos desde el interior hacia el mundo, el problema somos nosotros, si no hay belleza solidaridad para interactuar con el otro, estamos dando pasos hacia atrás. En la danza ser mas sers humanos, más profundamente amoroso con los otros, solidarios, hacer para transformar desde nuestro interior, para formar una nación, un sector que se reconozca que en ese currulao en ese san juanito se encuentra el sentir de los que vivieron atrás. Empezar a valorar el máximo y profundo respeto.